**Введение**

Подготовка публикаций к изданию является сложным и продолжительным процессом. Он состоит из длинной цепочки взаимосвязанных этапов. Компьютерные издательские технологии интенсивно развиваются и совершенствуются, основываясь на современных научных разработках в области компьютерных наук и информационно-коммуникационных технологий. Для создания публикаций применяют разнообразное программное обеспечение (от простых редакторов текста до сложных комплексных систем).

**Историческая справка**

**Издательское дело в мире**

Прототипом нынешних издательств были античные и средневековые скриптории, существовавшие при библиотеках и монастырях. Имеются сведения, что уже в Древнем Риме (в I в. до н. э.) существовали скриптории, готовившие для продажи небольшие тиражи рукописных свитков. Их изготавливали (одновременно до тридцати экземпляров) писцы-рабы под диктовку чтеца. В средневековой Европе издатели рукописных книг создавали профессиональные гильдии, подобно представителям других ремесел.

Изобретение книгопечатания Иоганном Гутенбергом в середине 15 века привело к быстрому росту издательского дела и сделало производство книг менее дорогим и более доступным.

К концу 15 века во многих городах Европы появились издательства-типографии, издававшие не только книги (с информацией о себе на титульном листе или в колофоне), но и рекламные листовки, каталоги своей продукции. С развитием книжной торговли в 15-16 вв. появились книжные ярмарки, выпускавшие собственные каталоги. В 1564 году впервые такой каталог выпустила Франкфуртская ярмарка, а в 1594 — Лейпцигская . В первой половине XVI века издатели П. Аттеньян и Т. Сузато стали заниматься тиражированием нот.

В первой половине 16 в. появляется государственный надзор за издательской деятельностью с попытками ее ограничения, вплоть до полного запрета. Например, в начале 1535 года Франциск I издал указ о запрете печатания книг во Франции, а затем отменил его под давлением парламента. Венеция (где к концу 15 в. насчитывалось около 250 типографий), Лион, Франкфурт-на-Майне, Амстердам стали крупными центрами издательского дела в 15-17 вв.

В этот период наиболее известны издатели: в Венеции — Альд Мануций (Старший), в Антверпене — Х. Плантен, в Нидерландах — семья Эльвезир, во Франции — семья Этьен. Первые славянские печатные книги кириллическим шрифтом были изданы в конце 15 века в Кракове Ш. фиол. Позже, в начале 16 века, славянские книги были изданы в Праге и Вильно (ныне Вильнюс) Франциском Скориной.В середине XVIII века христианские миссионеры принесли печатные станки в Африку к югу от Сахары.

**Издательское дело в России**

Расцвет издательского дела в России приходится на первое десятилетие 18 века. Это связано с созданием новых типографий при Сенате, Морской академии, Академии наук, Александро-Невской лавре и др. в Петербурге, а также открытием новых типографий в Москве.

За время правления Петра I вышли в свет примерно 650 книг (как оригинальные, так и переводные): по мореплаванию, военному и военно-морскому делу, истории, географии, словесности, а также законодательные документы, учебники и др. И. Ф. Копиевский (Копиевич), который по указаниям Петра I печатал русские книги в Амстердаме, Гданьске и других городах, стал крупным издателем. К числу крупных русских издателей XVIII—XIX веков относят Н. И. Новикова, П. И. Богдановича, А. Ф. Смирдина, В. С. Сопикова, И. Д. Сытина, М. О. Вольфа, Ф. Ф. Павленкова, А. С. Суворина, К. Т. Солдатёнкова.

В царствование Петра I было издано около 650 книг (как оригинальных, так и переводных): по мореходству, военному и морскому делу, истории, географии, литературе, а также законодательные документы, учебники и др. И. Ф. Копиевский (Копиевич), который по указанию Петра I печатал русские книги в Амстердаме, Гданьске и других городах, стал крупным издательством. Н.И. Новиков, П.И. Богданович, А.Ф. Смирдин, В.С. Сопиков, И.Д. Сытин, М.О. Вольф, Ф.Ф. Павленков, А.С. Суворина, К.Т. Солдатенкова.

**Наше время**

В наше время издательское дело плотно переплетается с информационными технологиями. Уже давно никто не пишет романы на бумаге и печатные станки стали иметь совершенно другое устройство.

Информационные технологии радикально изменили издательскую технологию. На современных станках печати нет необходимости вручную изготавливать оттиски, все стало автоматизированным. Ко всему прочему, появились такие технологии печати, как струйная, лазерная, матричная и термосублимационная печать.

Развитие науки и техники в общем продвинули домашнюю печать. При большом желании, я могу самостоятельно написать, отредактировать и напечатать свою книгу, а все что мне для этого нужно, это пара программ и принтер с бумагой. Да, этого совершенно недостаточно для коммерческой печати, но этого может хватить на небольшую партию «для друзей».

С помощью, например, MS Publisher, можно в домашних условиях создавать буклеты, открытки, визитки и многое другое. Кроме того, появились онлайн сервисы, в которых можно сделать все тоже самое, даже не устанавливая ничего себе на компьютер.

Кроме того, информационные технологии значительно удешевили издательское дело. В доказательство этому можно прийти в любой книжный магазин и найти книги в рамках 100–150 рублей. Слияние книгопечатания и информационных технологий помогли в создании и развитии массового чтения и потребления информации с печатных источников.

**Возможное будущее**

В наше время уже происходит отказ от бумажной продукции. Огромное количество электронных книг, аудиокниг и подкастов показывает нам, что все чаще люди предпочитают цифру бумаге.

Это вполне логично, потому как носить с собой одно устройство с тысячей книг намного удобнее, практичнее и дешевле. Скорее всего в ближайшем будущем, бумажные книги снова станут скорее роскошью, чем массовым продуктом, ведь выпустить книгу в электронном варианте куда дешевле, быстрее и проще.

**Список используемых источников**

К 89 Кузенкова Г.В. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДГОТОВКЕ ПУБЛИКАЦИЙ: учебно-методическое пособие. – Нижний Новгород: Нижегородский госуниверситет, 2017. – 121 с.